

The Great Gate of Kyiv

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$

Horn 1 in F *mf*

Horn 2 in F *mf*

Horn 3 in F *mf*

Horn 4 in F *mf*

Horn 5 in F *mf*

Horn 6 in F *mf*

12

Hn. 1 *mf* *mp* *f*

Hn. 2 *mf* *mp* *f*

Hn. 3 *pp* *f*

Hn. 4 *pp* *f*

Hn. 5 *pp* *mf* *mp* *f*

Hn. 6 *pp* *f*

poco piu mosso
 $\text{♩} = 56$

24

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Hn. 5 *pp*

Hn. 6 *pp*

2 35 rit

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3 con sord.
pp

Hn. 4 con sord.
pp senza sord.

Hn. 5 con sord.

Hn. 6 con sord.
pp senza sord.

A tempo $\text{♩} = 58$

46

Hn. 1 *f*

Hn. 2 senza sord. *f*

Hn. 3 senza sord. *f*

Hn. 4 *f*

Hn. 5 *f*

Hn. 6 *f*

53

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Hn. 5 *f*

Hn. 6 *f*

60

Hn. 1

Hn. 2 con sord. //

Hn. 3 con sord. //

Hn. 4 //

Hn. 5 con sord. //

Hn. 6 //

pp

69 (senza sord.) rit con sord.

Hn. 1 *pp* *mf* *pp*

Hn. 2 *mf* *pp*

Hn. 3 *mf* *pp*

Hn. 4 *pp* *mf*

Hn. 5 *mf* *pp*

Hn. 6 (senza sord.) *pp* *mf* *pp* con sord.

81 A tempo senza sord.

Hn. 1 *pp* *pp* *p*

Hn. 2 senza sord. *pp* *pp* *p*

Hn. 3 (con sord.) *mp* *pp* *p*

Hn. 4 *pp* *pp* *p*

Hn. 5 senza sord. *pp* *pp* *mp*

Hn. 6 senza sord. *mp*

116

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

pp

pp

pp

pp

pp

f

f

pp

pp

pp

125

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

mp

132

rall. $\text{♩} = 40$ **Largo**

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f* *ff*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Hn. 5 *f*

Hn. 6 *f*

rit.-----

138

Hn. 1 *ff* *mf* *ff*

Hn. 2 *ff* *mf* *ff*

Hn. 3 *sfz* *sfz* *ff* *mf* *ff*

Hn. 4 *ff* *ff* *mf* *ff*

Hn. 5 *ff* *mf* *ff*

Hn. 6 *ff* *mf* *ff*

The Great Gate of Kyiv

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$

Horn 1 in F *mf*

Horn 2 in F *mf*

Horn 3 in F *mf*

Horn 4 in F *mf*

Horn 5 in F *mf*

Horn 6 in F *mf*

12

Hn. 1 *mf* *mp* *f*

Hn. 2 *mf* *mp* *f*

Hn. 3 *pp* *pp* *f*

Hn. 4 *pp* *pp* *f*

Hn. 5 *pp* *mf* *mp* *pp* *f* *f*

Hn. 6 *pp* *pp* *f*

poco più mosso
 $\text{♩} = 56$

24

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Hn. 5 *pp*

Hn. 6 *pp*

35

Hn. 1

Hn. 2

con sord.

Hn. 3

pp

con sord.

Hn. 4

pp

senza sord.

Hn. 5

con sord.

Hn. 6

pp

senza sord.

A tempo
♩ = 58

46

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3 senza sord.

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

52

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

59

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

67 (senza sord.) rit con sor

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6 (senza sord.) con sor

80 **A tempo** senza sord.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 senza sord. *pp*

Hn. 3 (con sord.) *mp*

Hn. 4 *pp*

Hn. 5 senza sord. *pp*

Hn. 6 senza sord. *mp*

89

Hn. 1 *p* *pp* *p* *poco*

Hn. 2 *p* *pp* *p* *poco*

Hn. 3 senza sord. *p* *pp* *mp*

Hn. 4 *p* *pp* *p* *poco*

Hn. 5 *mp* *p* *poco*

Hn. 6 *mf* *mp* *mf*

98

Hn. 1 *mp* *mf* *mp* *p sub* *mp*

Hn. 2 *mp* *mf* *p* *mp*

Hn. 3 *p* *p* *mp*

Hn. 4 *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

Hn. 5 *ff* *mp* *mf* *p* *mp*

Hn. 6 *p* *mp*

106

slower
G.P. $\text{♩} = 52$

Hn. 1 *f* *f* *f* *f*

Hn. 2 *f* *f* *f* *f*

Hn. 3 *f* *f* *f* *f*

Hn. 4 *f* *f* *f* *f*

Hn. 5 *mf* *f* *f* *ff* *f*

Hn. 6 *f* *f* *ff* *f*

114

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

123

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

131

Largo
♩=40

rall.

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *f* *ff*

Hn. 3 *p* *f*

Hn. 4 *f* *f*

Hn. 5 *f*

Hn. 6 *f*

138

rit.

Hn. 1 *ff* *mf* *ff*

Hn. 2 *ff* *mf* *ff*

Hn. 3 *sfz* *ff* *mf* *ff*

Hn. 4 *ff* *ff* *mf* *ff*

Hn. 5 *ff* *mf* *ff*

Hn. 6 *ff* *mf* *ff*

The Great Gate of Kyiv

Horn 1 in F

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$

mf

9

5

mf *mp*

20

2

f

28

poco piu mosso $\text{♩} = 56$

pp

34

5

45

rit

A tempo $\text{♩} = 58$

f

51

f

57

63

//

3

(senza sord.)

pp

70

mf

4

con sord.

Horn 1 in F

2

79 **rit**
con sord. **A tempo**
4 senza sord. **pp** **p** **pp** **p**

88 **2** **p** **pp** **p**

96 **poco** **mp** **mf**

102 **mp** **p sub** **mp** **f** **f**

110 G.P. **slower** $\text{♩} = 52$ **f**

118 **3** **pp**

127 **4** **p** **f**

134 **rall.** **Largo** $\text{♩} = 40$ **f**

142 **rit.** **ff** **mf** **ff**

The Great Gate of Kyiv

Horn 2 in F

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$



81 senza sord. *pp*

88 *p* *pp* *p*

94 *poco* *mp* *mf*

101 *p* *mp* *f*

111 G.P. *slower* $\text{♩} = 52$ *f*

119 *pp*

126 *p*

132

135 *rall.* *Largo* $\text{♩} = 40$ *f* *ff* *pliss.*

141 *rit.* *ff* *mf* *ff*

The Great Gate of Kyiv

Horn 3 in F

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$

mf

9

16

pp *f*

24

29 *poco piu mosso* $\text{♩} = 56$ *con sord.* *pp*

37

45 *rit* *senza sord.* *A tempo* $\text{♩} = 58$ *f*

51

57

63 *con sord.* *pp* **6**

Horn 3 in F

75 (con sord.)

83 4 senza sord. p

93 3 2 mp p

102 p mp f

108 G.P. f

116 pp

123 3 2 p f p

132 f f

138 sfz sfz

143 ff mf ff

The Great Gate of Kyiv

Horn 4 in F

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$

mf

8

15

pp **2** *pp* *f*

23

(pedal)

29

poco piu mosso $\text{♩} = 56$ **3** con sord. *pp*

37

senza sord.

45

rit **A tempo** $\text{♩} = 58$ *f*

52

f

58

4

68

pp *mf* V.S.

Horn 4 in F

2

75 **6**
pp
pp

89 **3 3 3 3**
p *pp* *p*

96 *mp* *mf* *p* *mf*

103 **2**
mp *mf* *f*

111 G.P. **slower** $\text{♩} = 52$ **3**
f

119 **3 3** **4**
f *pp*

127 **3 3 3 3 3 3 3 3**
mp *f* *p*

131 **3 3 3 3**
f

135 **rall.** **Largo** $\text{♩} = 40$
f *ff*

141 **rit.**
ff *mf* *ff*

The Great Gate of Kyiv

Horn 5 in F

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

$\text{♩} = 54$

1 *mf*

8

17 *mf* *mp* *pp* *f*

24

29 *poco piu mosso* $\text{♩} = 56$ *pp*

35 *rit* *5*

46 *A tempo* $\text{♩} = 58$ *f*

53 *f*

60 *con sord.* //

67 *6* *mf* *pp* V.S.

2

Horn 5 in F

79 **2** senza sord. *pp*
senza sord.

88 *mp* *poco* *mp* *p*

96 *poco* *ff* *gliss.* *mp* *mf* *p* *mp*

105 *mf* *f* *f* *ff*

111 G.P. **slower** $\text{♩} = 52$ **2** *f*

119 *f* *pp*

126 *mp* *f* *p* **3** **3** **3** **3**

131 *f*

135 **rall.** **Largo** $\text{♩} = 40$ *f*

142 **rit.** *ff* *mf*

The Great Gate of Kyiv

Horn 6 in F
♩=54

M. Mussorgski,
arr. L. Bracegirdle

15 *mf*

8

15 *pp* *f*

24

30 **poco piu mosso** ♩=56 *pp* *con sord.*

39 *senza sord.* **4** **rit**

A tempo

47 ♩=58 *f*

54 *f*

60 *pp* *(senza sord.)*

70 *mf*

Horn 6 in F

2

79 con sord. senza sord.

pp *mp* *mp* *mp*

87

mp *mf* *mp*

97

mf *p* *mp*

105

f *f* *ff*

112 slower $\text{♩} = 52$

f

120

pp *mp*

127

p *mp*

133 rall.

f

137 Largo $\text{♩} = 40$

f

142 rit.-----

ff *mf* *ff*